

REGOLAMENTO TECNICO

NATIONAL TANGO CONTEST 2021

La competizione è suddivisa nelle seguenti specialità:

- Tango Argentino (Improvvisazione) suddivisa in 3 categorie:

- Tango Future Talent (massimo 2 anni di esperienza)
- Tango Talent (da 2 a 5 anni di esperienza)
- Tango Pro (più 5 anni di esperienza)

- Milonga (Improvvisazione) – categoria unica

- Vals (Improvvisazione) – categoria unica

- Tango Show Assolo della Coppia – categoria unica

- Tango Show Grupales – categoria unica

Tango Future Talent

Le coppie gareggeranno a gruppi con confronto diretto in tutti i turni.

Il numero delle coppie che forma la singola batteria è deciso dal Direttore di Gara. Ogni batteria si considera formata con un minimo di 3 coppie iscritte.

La coppia non può staccarsi dall'abbraccio che è considerato la posizione basilare del Tango.

Tutti i movimenti devono essere realizzati dentro lo spazio dell'abbraccio che forma la coppia.

La Giuria deve tener conto dell'esecuzione Tecnica degli esercizi obbligatori richiesti, della musicalità, dello stile, come punti fondamentali del giudizio.

Le coppie, dovranno traslare costantemente nella pista secondo senso antiorario, senza superare la coppia antecedente la direzione di ballo.

Esercizi obbligatori richiesti per la categoria: Camminata – Ochos – Sanguchitos - Paradass

Tango Talent

Le coppie gareggeranno a gruppi con confronto diretto in tutti i turni.

Il numero delle coppie che forma la singola batteria è deciso dal Direttore di Gara. Ogni batteria si considera formata con un minimo di 3 coppie iscritte.

La coppia non può staccarsi dall'abbraccio che è considerato la posizione basilare del Tango.

Tutti i movimenti devono essere realizzati dentro lo spazio dell'abbraccio che forma la coppia.

La Giuria deve tener conto dell'esecuzione Tecnica degli esercizi obbligatori richiesti, della musicalità, dello stile, come punti fondamentali del giudizio.

Le coppie, dovranno traslare costantemente nella pista secondo senso antiorario, senza superare la coppia antecedente la direzione di ballo.

Esercizi obbligatori richiesti per la categoria: Camminata – Ochos – Sanguchitos – Paradass – Giros – Sacadas – Barridas o Arrastres

Tango Pro

Le coppie gareggeranno a gruppi con confronto diretto in tutti i turni.

Il numero delle coppie che forma la singola batteria è deciso dal Direttore di Gara.

La categoria si considera formata con un minimo di 3 coppie iscritte.

La coppia non può staccarsi dall'abbraccio che è considerato la posizione basilare del Tango.

Tutti i movimenti devono essere realizzati dentro lo spazio dell'abbraccio che forma la coppia.

La Giuria deve tener conto dell'esecuzione Tecnica degli esercizi obbligatori richiesti, della musicalità, dello stile, come punti fondamentali del giudizio.

Le coppie, dovranno traslare costantemente nella pista secondo senso antiorario, senza superare la coppia antecedente la direzione di ballo.

Esercizi obbligatori richiesti per la categoria: Camminata – Ochos – Sanguchitos – Paradass – Giros – Sacadas – Barridas o Arrastres – Boleos – Ganchos

Milonga

Le coppie gareggeranno a gruppi con confronto diretto in tutti i turni.

Il numero delle coppie che forma la singola batteria è deciso dal Direttore di Gara.

La categoria si considera formata con un minimo di 3 coppie iscritte.

La coppia non può staccarsi dall'abbraccio che è considerato la posizione basilare.

Tutti i movimenti devono essere realizzati dentro lo spazio dell'abbraccio che forma la coppia.

La Giuria deve tener conto dell'esecuzione tecnica, della musicalità dipica della Milonga, dello stile, come punti fondamentali del giudizio.

Le coppie, dovranno traslare costantemente nella pista secondo senso antiorario, senza superare la coppia antecedente la direzione di ballo.

Vals

Le coppie gareggeranno a gruppi con confronto diretto in tutti i turni.

Il numero delle coppie che forma la singola batteria è deciso dal Direttore di Gara.

La categoria si considera formata con un minimo di 3 coppie iscritte.

La coppia non può staccarsi dall'abbraccio che è considerato la posizione basilare.

Tutti i movimenti devono essere realizzati dentro lo spazio dell'abbraccio che forma la coppia.

La Giuria deve tener conto dell'esecuzione tecnica, della musicalità tipica del Vals Argentino, dello stile, come punti fondamentali del giudizio.

Le coppie, dovranno traslare costantemente nella pista secondo senso antiorario, senza superare la coppia antecedente la direzione di ballo.

Parametri Tango, Milonga e Vals (improvvisazione)

Abbigliamento: L'abbigliamento è libero, ivi compresi eventuali accessori.

Parametri di giudizio per le 3 Categorie di Tango Argentino:

La Giuria deve tener conto dei seguenti parametri: Qualità di esecuzione esercizi tecnici obbligatori – Musicalità – Improvvisazione – Postura ed eleganza.

Parametri di giudizio per le Categorie di Milonga e Vals:

La Giuria deve tener conto dei seguenti parametri: Musicalità tipica della disciplina – Improvvisazione e originalità – Postura ed eleganza

Sistema di votazione

La classifica finale (ed il relativo podio) è determinata mediante la somma numerica dei voti espressi dai giudici durante le diverse istanze della competizioni (Classificatorie – Semifinali e Finali). Risulta vincitrice della categoria, la coppia che ha totalizzato il punteggio più alto.

Musica

La Competizione ha luogo su 2 brani diversi di musiche di Tango Argentino, uno di composizione ritmica, l'altro di composizione melodica, al fine di evidenziare la capacità di improvvisazione, guida, musicalità e creatività. Ad esempio: Di Sarli - D'Arienzo, in ogni caso, di orchestre universalmente riconosciute nella tradizione del Tango di ogni epoca.

Per le discipline di Milonga e Vals si balleranno 2 brani di diverso ritmo e velocità.

Le musiche sono selezionate dal Direttore di Gara.

Le tre categorie di Improvvisazione si considerano formate con un minimo di 3 coppie iscritte.

Tango Show Assolo – categoria unica

Nel Tango Show le coppie possono utilizzare qualsiasi passo secondo la loro visione ed interpretazione, utilizzando movimenti, salti, sempre nei limiti imposti dalla Tradizione Tanguera propria del ballerino di Tango Argentino.

È permesso staccarsi dall'abbraccio ed utilizzare anche tecniche di altre danze, purché realizzate a beneficio della coreografia presentata dai ballerini concorrenti.

Musica: La durata dei brani non può superare i 3 minuti e quaranta secondi.

Abbigliamento: L'abbigliamento è libero, ma adeguato alla disciplina, ivi compresi eventuali accessori.

Parametri di giudizio:

La Giuria deve tener conto dei seguenti parametri: Composizione coreografica - Conservazione dell'essenza del Tango - Utilizzo dello spazio scenico - Tecnica coreografica e posturale - Sincronicità della coppia - Effetti coreografici - Interpretazione del brano - Espressività e trasmissione emotiva - Precisione musicale (ovvero relazione tra musica - ballerini e stile) - Abiti e trucco (ovvero eleganza, discrezione, signorilità ed altro).

Detti parametri saranno sintetizzati in tre voci cui la giuria dovrà dare un punteggio:

T (Tecnica) Tecnica generale; sincronizzazione e partnering della coppia; difficoltà tecnica dei passaggi.

C (Coreografia) Qualità e montaggio musicale; congruenza tra coreografia e musica; originalità dei passaggi.

I (Immagine) Impressione generale; scelta dei costumi e del trucco; espressività assoluta e relativa tra i componenti della coppia tra loro ed il pubblico, quando opportuno.

Per ciascun parametro, il Giudice esprime un voto che va da 1 (voto peggiore) a 10 (voto migliore).

Alla somma maggiore dei tre parametri è assegnato il primo posto. Alla somma immediatamente inferiore il secondo posto e così via fino a determinare tutta la classifica finale. Nel caso in cui due o più coppie raggiungano la stessa somma nel punteggio, il direttore di gara può decidere di far eseguire nuovamente la coreografia alle coppie pari merito, oppure, consultata la giuria, definire direttamente la posizione di classifica.

Sistema di votazione finale

La classifica finale (ed il relativo podio) è determinata mediante la somma numerica dei voti espressi dai giudici durante le diverse istanze della competizione (Classificatorie – Semifinali e Finali). Risulta vincitrice della categoria, la coppia che ha totalizzato il punteggio più alto. Alla somma immediatamente inferiore il secondo posto e così via fino a determinare tutta la classifica finale.

La categoria si considera formata con un minimo di 3 coppie iscritte.

Tango Show Grupales – categoria unica

Nel Tango Show Grupales le coreografie di gruppo possono contenere qualsiasi passo secondo la loro visione ed interpretazione, utilizzando movimenti, salti, sempre nei limiti imposti dalla Tradizione Tanguera propria dei ballerini di Tango Argentino.

È permesso staccarsi dall'abbraccio, effettuare cambi di coppia ed utilizzare anche tecniche di altre danze, purché realizzate a beneficio della coreografia presentata dai ballerini concorrenti.

Musica: La durata dei brani non può superare i 4 minuti.

Abbigliamento: L'abbigliamento è libero, ma adeguato alla disciplina, ivi compresi eventuali accessori.

Parametri di giudizio:

La Giuria deve tener conto dei seguenti parametri: Composizione coreografica - Conservazione dell'essenza del Tango - Utilizzo dello spazio scenico - Tecnica coreografica e posturale - Sincronicità tra le coppie - Effetti coreografici - Interpretazione del brano - Espressività e trasmissione emotiva - Precisione musicale (ovvero relazione tra musica - ballerini e stile) - Abiti e trucco (ovvero eleganza, discrezione, signorilità ed altro).

Detti parametri saranno sintetizzati in quattro voci cui la giuria dovrà dare un punteggio:

T (Tecnica) Tecnica generale; sincronizzazione e partnering della coppia; difficoltà tecnica dei passaggi.

C (Coreografia) Qualità e montaggio musicale; congruenza tra coreografia e musica; originalità dei passaggi.

I (Immagine) Impressione generale; scelta dei costumi e del trucco; espressività assoluta e relativa tra i componenti della coppia tra loro ed il pubblico, quando opportuno.

Q (Quadro di gruppo) Sintonia e sincronizzazione delle coppie integranti, qualità di composizione della coreografia di gruppo.

Per ciascun parametro, il Giudice esprime un voto che va da 1 (voto peggiore) a 10 (voto migliore). Alla somma maggiore dei tre parametri è assegnato il primo posto. Alla somma immediatamente inferiore il secondo posto e così via fino a determinare tutta la classifica finale. Nel caso in cui due o più coppie raggiungano la stessa somma nel punteggio, il direttore di gara può decidere di far eseguire nuovamente la coreografia alle coppie pari merito, oppure, consultata la giuria, definire direttamente la posizione di classifica.

Sistema di votazione

La classifica finale (ed il relativo podio) è determinata mediante la somma numerica dei voti espressi dai giudici durante le diverse istanze della competizione (Classificatorie – Semifinali e Finali). Risulta vincitrice della categoria, la coppia che ha totalizzato il punteggio più alto. Alla somma immediatamente inferiore il secondo posto e così via fino a determinare tutta la classifica finale.

La categoria si considera formata con un minimo di 3 coppie iscritte.