Roma 16.09.2018

Vademecum per
Organizzare un evento sportivo dal vivo con musica e SCF

Cosa serve ai vostri eventi perché siano organizzatati a regola d'arte?

Fondamentale è chiedere una licenza: le canzoni, infatti, sono protette dalla legge sul diritto d'autore, e i compensi richiesti per l'utilizzo delle stesse costituiscono la retribuzione di chi ha lavorato alla creazione di un'opera e danno valore all'intera industria creativa e culturale. Per ottenere la licenza è possibile rivolgersi alle 461 agenzie mandatarie, 10 sedi regionali/interregionali e 28 filiali SIAE in tutta Italia, oppure chiedere informazioni, licenze e procedere ai pagamenti anche online, come già hanno fatto oltre mezzo milione di utilizzatori del repertorio SIAE, che include più di 45 milioni di opere nazionali e internazionali.

1. Sapere che tipo di evento bisogna organizzare e individuare luogo e date di svolgimento

2. Premunirsi di documenti fiscali della ASd che organizza l'evento, nel caso non sia il legale rappresentante a richiedere il permesso Siae, bisogna esibire alla Siae di competenza delega e copia documento d'identità del legale Rappresentante dell' associazione organizzatrice.

3. Richiedere il permesso Siae almeno 5 giorni prima dell'inizio evento.

4. I Pagamenti del diritto d'autore avvengo tutti in anticipo, possono essere saldati con assegno, bancomat, carta di credito, bonifico bancario.

5. La consultazione delle tabelle e tariffe si trovano su www.siae.it

6. SCF è il consorzio che In Italia rappresenta l'industria discografica nella gestione di tali diritti. Il compenso per i diritti connessi discografici è autonomo e indipendente rispetto a quanto dovuto a SIAE. Chi diffonde musica registrata in pubblico deve riconoscerli entrambi, qualunque sia la modalità impiegata.

7. La misura del compenso per i diritti connessi discografici è stata definita da SCF d'intesa con le Associazioni di categoria maggiormente rappresentative dei diversi settori coinvolti (distribuzione, commercio, turismo, servizi ecc.). Si è consolidato, così, anche nel nostro paese, un sistema tariffario di riferimento per la musica d'ambiente: un modello unitario per la tutela dei diritti discografici, riconosciuto e condiviso in maniera trasversale dalle diverse associazioni di categoria.
8. Il compenso per i diritti connessi discografici è dovuto qualunque sia il mezzo utilizzato: radio, TV cd, cassette, playlist caricate su computer, server o database, radio in store, ritrasmissioni radiofoniche e televisive, oppure sistemi appositamente installati.
9. Le tabelle e le indicazioni su SCF si trovano su www.scfitalia.it

Per informazioni e consigli potete inviare una mail a Info@itineraridanza.it

U.s. Acli Nazionale – Settore Danza
Massimo Palmieri